

## **The Paintings are Nearly gone**

The Jerusalem Artist's House, 2015

Part of the exhibition "Gatherer / Nonfunctional Display". Curator: Tali Ben Nun

Dana Darvish furnishes absence with a physical presence, inviting the viewer to dive in. In "The Paintings are Nearly Gone" she presents a photograph of Pierre Jahan documenting one of the Louver halls on the eve of the German invasion of France in 1939, after his major works had been removed to a safe haven. The photograph perpetuates the visual aspect of the void as evidence of the historical and political repercussions determining the destiny of the finds. Darvish constructs a refined collection where nothing is accidental. She transform the mediamal mix - photography, collage, book, readymade, and text - into a silent museum exhibit whose power is concealed in emotional manipulation applied to the exhibits, and the way in which the display's ability to exploit the historiography of a grand past is enacted.

## **The Paintings are Nearly Gone**

בית האמנים בירושלים, 2015

חלק מתוך התערוכה "מאסף / תערוכה לא שימושית"

אוצרת: טלי בן נון

רגע לפני פלישת גרמניה לצרפת ב-1939, הספיק מוזיאון הלובר להבריח את יצירותיו החשובות למקום מבטחים. צילום שחור-לבן של פייר ז'אן הנציח את הפן החזותי של הריק. ההחלטה אילו מהמוצגים יכללו באוסף חורצת את גורלם של אילו שיוותרו מחוצה לו. בעבודתה מרכיבה דנה דרויש אוסף מינימליסטי מזוקק שדבר בו אינו אקראי. הטקסט והדימוי החסר הופכים על ידה למוצג מוזיאלי שקט. ספר אמנות קלאסית שהטקסט בו נמחק כמעט כולו, פריט שנלקח לשימור, צללית דהויה של סוס חי-מת, תשוקה בוערת שנכבשת ופסל שיש שטובע באקווריום של מים עכורים. המניפולציה הרגשית המופעלת על המוצגים מחצינה את יכולתה וכוחה של התצוגה לתעתע בהיסטוריוגרפיה של עבר מפואר שהותיר אחריו שקט, ואקום תרבותי. דרויש מעניקה נוכחות פיזית להיעדר ומזמינה את הצופה להתארח בו.